



CAROLINE BRAVO

ARTISTE PLASTICIENNE TRANSDISCIPLINAIRE - PERFORMEUSE - CURATRICE

CO-FONDATRICE DE LA STATION EXPERIMENTALE D'ART CONTEMPORAIN

www.stationexperimentale.com | instagram : [@stationexperimentale.art](https://www.instagram.com/stationexperimentale.art)

CURATRICE ET CO-FONDATRICE DES CYCLES D'EXPOSITIONS-EVENEMENT HEY MUMMY PROJECT

www.heyummyproject.com | instagram : [@heyummy.exposition](https://www.instagram.com/heyummy.exposition)

MEMBRE-CERCHEUR DU LABORATOIRE DES ARTS DE LA PERFORMANCE (L.A.P.) DEPUIS SA CREATION EN 2018

MEMBRE DE CULTURE SOUDEE www.culturesoudee.com

FORMATION

Ecole du Louvre : Histoire générale de l'Art, auditeur

Maîtrise d'Ethnologie, Anthropologie, Sciences des Religions, options "Mythologie populaires" et "Ethnopsychiatrie"

Diplôme Universitaire (DUT) "Arts, Culture & Médiation"

PROJETS CURATORIAUX / COMMISSARIAT D'EXPOSITION

En binôme avec l'artiste Sandrine Follère

2024 *Hey Mummy! Opus III* | Art curator & artiste exposante | 59 RIVOLI (itinérance, Beaux-Arts de Paris, The Windows...)

2024 *Insensibilités* | Art curator & artiste performeuse | LE GENERATEUR

2022 *Hey Mummy! Opus II* | Art curator & artiste exposante | 59 RIVOLI (15 artistes femmes invitées)

2021 *Hey Mummy! Opus I* | Art curator & artiste exposante | 59 RIVOLI (7 artistes femmes invitées)

HEY MUMMY! PROJECT le concept : cycle d'exposition-événements réunissant des artistes femmes de la vingtaine à la septantaine autour de la thématique du transgénérationnel féminin

Transdisciplinaire : Vidéo • Installation • Sculpture • Peinture • Dessin • Photographie • Performance

Soirées "Rencontres & signatures" avec des spécialistes en Histoire de l'Art et Sciences humaines, soirées performatives

Partenaires : Mairie de Paris, le 59 Rivoli, Les Editions Grasset, Les Presses universitaires Paris Nanterre, Les Editions Payot, le magazine féminin Causette, la maison d'édition Anamosa, Le cercle de l'Art, le L.A.P. (Laboratoire des Arts de la Performance), [Re]production, Art Prise et PassionariArt

INTERVENTIONS

2022 **MUCEM / FOCUS**, le salon des écritures alternatives en sciences sociales. Invitée à intervenir en tant que professionnelle des industries créatives dans le cadre de l'Atelier "Regards croisés. Exposition-performance"

2021 **COLLOQUE** "Numérique et pandémie. Les enjeux d'éthique un an après", organisé par le Comité national pilote d'éthique du numérique (CNPEN) et l'Institut Covid-19 Ad Memoriam. **Table ronde "Arts et culture à distance"**



INSTALLATIONS / ARTS PLASTIQUES

2025 *M100 VS 0,66CM* (travail en cours sur l'Anthropocène, 100 mètres pour 4,54 milliards d'années, et une infime section de 0,66 cm pour l'empreinte humaine) - Installation éponyme à la performance

Matériaux : corde de chanvre, cire noire recyclée symbolisant l'empreinte humaine

2025 *Au commencement... au-dessus des eaux* (travail en cours sur l'Anthropocène pour le prix COAL 2025, eau douce)

Matériaux : terre craquelée en argile séchée, excroissances en cire recyclée

2025 *Who Knows* (travail en cours depuis 2023 sur l'Anthropocène et ses conséquences écocides - recherches en cours sur la fonte des glaciers et banquises et le 7ème continents, vortex de déchets du Pacifique Nord)

Installation éponyme à la performance

Matériaux : bloc de glace géant, déchets plastiques et métalliques - bande sonore : conjugaison du verbe savoir à tous les temps

2025 *Ce que le sel n'a pas retenu* (travail en cours sur l'Anthropocène)

Matériaux : sel, cire noire recyclée

2024 *Mémoire en suspension* | Exposition Hey Mummy Opus III, le sexisme dans le sport | THE WINDOW

Matériaux : potence bois, corde, baskets Adidas chinée, bâche, cerveau silicone, peinture fraîche

2024 *Injonctions* | Exposition Hey Mummy Opus III, le sexisme dans le sport | THE WINDOW

Matériaux : cintre vintage, papier, règle en métal vintage

2024 *Résonances corporelles* | Exposition Hey Mummy Opus III, le sexisme dans le sport | THE WINDOW

Matériaux : impression grand format d'une plaquette de pilule contraceptive

2024 *Get the hell out of my race and give me those numbers!* | Exposition Hey Mummy Opus III, le sexisme dans le sport | THE WINDOW - Matériaux : installation sonore - enceinte en métal

2022 *Ovaire-full; Ovaire-flow* | Événement : Pile ou [frsq] | LE GENERATEUR

Matériaux : grillage, couches

2022 *Something about Suzanne (prélude)* | Exposition Hey Mummy! Project! Opus II | 59 RIVOLI

Matériaux : poupée ancienne chinée, installation sonore

2022 *La robe* | Exposition Hey Mummy! Project! Opus II | 59 RIVOLI

Matériaux : robe de mariée ancienne chinée, cintre, corde

2022 *Missing* | Exposition Hey Mummy! Project! Opus II | 59 RIVOLI

Matériaux : bouteilles de lait à recycler, gesso blanc

2022 *Someone else in me* | Exposition Hey Mummy! Project! Opus II | 59 RIVOLI

Matériaux : photographies anciennes (portraits de femmes), miroir chiné

2022 *Les casseroles* | Exposition Hey Mummy! Project! Opus II | 59 RIVOLI

Matériaux : casseroles chinées, corde en chanvre

2021 *Mères-grands* | Exposition Hey Mummy! Project! Opus I | 59 RIVOLI

Matériaux : carton mousse, clous, laine rouge

2021 *Un siècle de prénoms* | Exposition Hey Mummy! Project! Opus I | 59 RIVOLI

Matériaux : carton mousse, clous, laine rouge

2021 *La chambre* | Événement : Tranche de vie, curaté par Catherine Bay | THE WINDOW

Restitution d'une chambre ouverte nocturne dans une vitrine dans le contexte pandémique (couvre-feux)



PERFORMANCES / ARTS PLASTIQUES - CREATIONS ORIGINALES

— Performances individuelles & création et direction de performances collectives —

2025 #StandUpForDemocracy (collective) | Dans le cadre du mouvement Stand Up For Science | **ACADEMIE DU CLIMAT**
Simultanément dans plusieurs villes de France, dont Paris, Toulouse, Strasbourg, Montpellier, Compiègne...

2025 Who knows? | "L'Atelier s'expose" en partenariat avec le Cercle Chromatique (Alumni des Beaux-Arts Paris) | **THE WINDOW**

2025 100M VS 0,66CM | "L'Atelier s'expose" & le Cercle Chromatique (Alumni des Beaux-Arts Paris) | **THE WINDOW**

2024 Expirer (collective) | Événement : *Insensibilités* | **LE GENERATEUR**

2024 La Porte | Événement : *Insensibilités* | **LE GENERATEUR**

2023 "— Vous en reprendrez bien un peu Suzy ?" | Événement : *Pile ou [frsq]* | **LE GENERATEUR**

2022 Procession #3 | Événement : *Hey Mummy Project Opus II* | Performance dans l'**Espace public - RUE DE RIVOLI**

2022 Ovaire-full; Ovaire-flow | Événement : *Pile ou [frsq]* | **LE GENERATEUR**

2021 Procession #2 | Événement : *Hey Mummy Project Opus I* | Performance dans l'**Espace public - RUE DE RIVOLI**

2021 Vider la chambre | Événement : *Tranche de vie* | **THE WINDOW**

2021 Overfull; Overflow | Événement : *Tranche de vie* | **THE WINDOW**

2020 Se mettre à table | Événement : *FRASQ - La désobéissance* | **LE GENERATEUR**

2020 Perfect Lie 2.0 | Événement : *Et passer à l'acte* | **59 RIVOLI**

2020 Procession #1 | Performance dans l'**Espace public - JARDIN DU LUXEMBOURG**

2020 Eyes open (collective) | Événement : *Journées Michel Journiac* | **GALERIE MICHEL JOURNIAC**

2019 Logorrhée insurrectionnelle | Événement : *Archives communes pour lieux hors du commun* | **59 RIVOLI**

2019 Can you hear me major Tom? (collective) | "Le Bruit & le Signal" (session de recherche du LAP) | **MAINS D'OEUVRES**

2019 Pourquoi es-tu venu me voir ce soir ? | *FRASQ À l'écoute du Bal Rêvé d'Alberto Sorbelli* | **LE GENERATEUR**

2019 Wargames | Événement : *Une vraie déviation et rien d'autre* | **MAINS d'OEUVRES**

2019 Nous allons mourir demain | *Workshop Sans Masque* | **MAINS d'OEUVRES**

PERFORMANCES - COLLABORATIONS ARTISTIQUES

— Invitation, Performances dirigées par d'autres artistes —

2024 - *Je traverse les mots qui me précèdent* - Sur invitation de l'artiste Emilie McDermott dans le cadre du finissage de l'exposition « Par la fumée » | Centre d'art **POUSH**

2019 *Les Passeurs*, performance dirigée par Nour Awada & Sara Rastegar (L.A.P.) | **PALAIS DE TOKYO**
Événement : *Soirée de restitution SODAVI, DRAC IDF & Réseau TRAM*

2019 *Le Tribunal des animaux*, performance dirigée par Catherine Baÿ | **SALON / SALLE DE BAIN D'ALBERTO SORBELLI**
Événement *Corps et Artivisme (Sarah Trouche & Alberto Sorbelli)*



PERFORMANCES - COLLABORATIONS ARTISTIQUES (SUITE)

— *Invitation, Performances dirigées par d'autres artistes* —

2018 *Short story, mémoire courte*, curaté par Rémy Louchart (L.A.P.) | **MAINS D'OEUVRES**
Évènement : Hors d'Oeuvres !

2018 *Demolition Party*, Soiré performative | **AGENCE FRESH ARCHITECTURES**
Reenactment de protocoles performatifs historiques (L.A.P.)

VIDEOS / PHOTOGRAPHIES - RESTITUTIONS - EXPOSITIONS PUBLIQUES

2021 *Habiter l'espace entre*, projet participatif de Victoria Donnet & Emily Holmes / Installation vidéo déambulatoire
www.habiterlespaceentre.com

2016 "LEI", installation photographique collective (Paris, JITTERBUG GALLERY)
Soirée de lancement Gazzar(r)a!

RESIDENCES

2024 : *The Window*, Laboratoire d'expérimentations artistiques en milieu urbain (Paris)

2021 : *The Window* (Paris), avec le Laboratoire des Arts de la Performance

2021 : *CAC La Traverse* (Alfortville), avec le Laboratoire des Arts de la Performance

2020 : *Galerie Michel Journiac*, Panthéon-Sorbonne (Paris), avec le Laboratoire des Arts de la Performance

2018-2019 - *Mains d'Oeuvres* (Saint-Ouen), avec le Laboratoire des Arts de la Performance

DIRECTION DE WORKSHOPS

2024 *Elasticité*, workshop d'expérimentation artistique transdisciplinaire - Station expérimentale d'art contemporain
co-direction avec l'artiste Sandrine Follère (Toulouse)

2023 *Bifurquer*, workshop d'expérimentation artistique transdisciplinaire - Station expérimentale d'art contemporain
co-direction avec l'artiste Sandrine Follère (Toulouse)

2019 *Performance et Animalité* - co-direction avec la scénographe Catherine Baÿ (Paris, Galerie THE WINDOW)

EN LIBRAIRIE

2011 "*Pink Red Pink, Autopsy of the last few minutes of a Shibuya Girl in Nakano*" (nouvelle)
Collection Bordel n°14 "Japon"
Nouvelle, Collectif, Stéphane Million Éditeur

INGÉNIERIE CULTURELLE

Caroline Bravo est une **artiste plasticienne transdisciplinaire**. À travers des installations et des performances engagées, elle questionne au travers de ses œuvres **ses œuvres l'actualité sociétale et grands enjeux contemporains**, interrogeant l'empreinte humaine sur la planète – l'**Anthropocène** et ses conséquences écocides –, les **reliquats du patriarcat**, la question migratoire et les **tensions politiques actuelles**. Son travail s'inscrit dans une démarche d'art activiste, attentive aux mécanismes de domination comme aux dynamiques de résistances collectives.

Co-fondatrice de l'incubateur d'art **LA STATION EXPÉRIMENTALE D'ART CONTEMPORAIN**, elle co-crée en 2021 avec son acolyte, l'artiste Sandrine Follère, les cycles d'expositions-événements **HEY MUMMY PROJECT**, consacré au transgénérationnel féminin.

Caroline Bravo possède un riche parcours dans les domaines des **industries créatives et de la diplomatie culturelle**.

Ancienne collaboratrice de Jack Lang à l'Institut du Monde Arabe, elle a également œuvré comme chargée de mission notamment au sein du **Bureau du Livre de l'Ambassade de France à Rabat**, de l'Institut Français de Casablanca, ainsi qu'au Centre culturel Astarec et **Le Monde autour du Livre** à Bordeaux (Carrefour des Littératures). Après quelques années à la présidence et direction général de grands groupes de presse (Emap France, Mondadori, Canal+), elle fonde l'agence COM by C, dédiée à la communication pour artistes, avant de rejoindre des labels de musique en tant que **directrice Image & RP**, supervisant clips, shootings et visuels d'albums.

En charge de l'**ingénierie culturelle du L.A.P.** (Laboratoire des Arts de la Performance) aux côtés de sa fondatrice Nour Awada, entre 2019 et 2021, Caroline Bravo a dirigé la résidence collective de recherche du L.A.P. en 2020 à la Galerie Michel Journiac (École des Arts de la Sorbonne).

Avec une solide formation en danse (neuf ans), notamment au sein de l'école du Ballet Théâtre Zinoun de Casablanca où elle a été formée par le chorégraphe et danseur étoile Lahcen Zinoun et Michèle Barette, Caroline Bravo **intègre régulièrement le mouvement dans sa pratique performative**. Son corps devient un outil de narration autant que de résistance. Elle a également un parcours conséquent en pratique scénique, formée à l'Actors Studio (Jack Waltzer), aux cours Florent et au Conservatoire d'art dramatique, elle a interprété des rôles dans des pièces d'Apollinaire, Dürrenmatt, Sartre ou encore E.E. Schmitt, en France, au Portugal et au Maroc. Elle est également l'**autrice** de la nouvelle *Pink Red Pink* (Japon, Éd. Stéphane Million, 2011) et travaille actuellement à la rédaction de plusieurs ouvrages.

Sa démarche artistique est nourrie par un parcours universitaire en Sciences Humaines, titulaire d'une **maîtrise en Ethnologie, Anthropologie et Sciences des religions** obtenue à l'université Paris VII. Cette approche croisée, à la fois sensible et analytique, irrigue son travail autour des héritages invisibles et des constructions collectives.

Ses œuvres ont été relayées dans de nombreux médias, parmi lesquels Causette (partenaire des cycles HEY MUMMY PROJECT), Kodd Magazine, Je suis Wonder Woman, J'ai piscine avec Simone, Art Six Mic et La Perle. Son travail a récemment été mis en lumière dans La Dépêche et We Demain, à l'échelle nationale, pour sa performance **#StandUpForDemocracy** (avril 2025), réalisée dans le cadre du mouvement Stand Up For Science, en soutien aux scientifiques américains et plus largement aux valeurs démocratiques.